FILOLOGIA

Introduzione alla filologia, p. 2
Filologia romanza, p. 3
Filologia italiana, p. 4

FILOLOGIA

INTRODUZIONE ALLA FILOLOGIA

Fondamenti di critica testuale
a cura di Alfredo Stussi

Collana «Manuali», pp. 264, anno 2006, € 23,00

Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Introduzione, di A. Stussi. - 1. Premesse all'edizione critica della «Vita» francese di «sant'Alessio», di G. Paris. - 2. Obiezioni al metodo del Lachmann, di J. Bédier. - 3. Critica dei testi classica e romanza, di A. Vàrvaro. - 4. La critica testuale come studio di strutture, di G. Contini. - 5. Errori di assonanza e rimaneggiamenti di copertura nel codice O della «Chanson de Roland», di C. Segre. - 6. Stemmi bipartiti e perturbazioni della tradizione manoscritta, di S. Timpanaro. - 7. Filologia d'autore, di A. Stussi. - 8. Filologia dei testi a stampa, di N. Harris. - 9. Edizione elettronica e filologia computazionale, di A. Bozzi. - Indicazioni bibliografiche per ulteriori approfondimenti. - Indici.

Gianfranco Contini
Filologia
a cura di Lino Leonardi

Collana «Introduzioni», pp. 128, anno 2014, € 12,00

Indice: Filologia. - Postilla 1985. - La filologia di Contini. Guida alla lettura, di Lino Leonardi. - Bibliografia. - Indice degli autori e dei testi.

Luciano Canfora
Lezioni di filologia classica

Collana «Le vie della civiltà», pp. 192, anno 2023, € 18,00

Indice: Avvertenza. - I. Il nostro tema. - II. Presupposti. - III. Uno sguardo storico. - IV. Perché è importante Lachmann. - V. «Exemplar antiquum». - VI. Sul deterioramento precoce di libri molto «antichi»: il caso Aristotele. - VII. Tante edizioni da molto presto. - VIII. Come e perché costruire uno stemma. - IX. Effetti della conquista dello stemma. «Recentiores non deteriores». - X. Un'aporia metodologica. - XI. Les arbres de Jephté. - XII. Tradizione indiretta e papiri irrompono nello stemma. - XIII. Illazioni su un papiro. - XIV. Due casi sintomatici: Demostene ed Eschilo. - XV. Lessici e tradizione indiretta: il ‘metodo’ di Arpocrazione. - XVI. Archetipi. - XVII. Intravedere i rotoli. - XVIII. Il falso-vero come indizio della storia del testo. - XIX. Rotoli mobili. - XX. Il nome dell'autore come indizio dell’unità libraria. - XXI. La tradizione delle raccolte di opuscoli: il ‘caso’ Plutarco. - XXII. La divisione in libri. - Per un bilancio: De caelo in terram. - Riflessione bibliografica. - Indici.

Monica Berté e Marco Petoletti
La filologia medievale e umanistica

Collana «Manuali», pp. 296, anno 2017, € 27,00

Indice: Premessa. - 1. Identikit della filologia medievale e umanistica. - 2. Aspetti materiali e diffusione del libro: manoscritti e stampe. - 3. Il rapporto con l'antico: nani e giganti. - 4. La critica dei testi medievali e umanistici. - Appendice. - 1. Esempi di edizioni con riproduzioni parziali dei testi critici. - 2. Antologia di testi medievali e umanistici. - Indici.

FILOLOGIA ROMANZA

Claudio Lagomarsini
Il Graal e i cavalieri della Tavola Rotonda
Guida ai romanzi francesi in prosa del Duecento

Collana «Introduzioni», pp. 120, anno 2020, € 12,00

Indice: Premessa. - Parte prima: Il ciclo. I. Uno sfondo mitico. Artù fra storia e leggenda. - II. Lancillotto e il Graal prima dei romanzi in prosa. - III. Il Lancillotto-Graal. Struttura e composizione del ciclo. - IV. Manoscritti, trasmissione dei testi ed edizioni. - V. Tecniche, stilemi e motivi narrativi. - VI. Lineamenti di interpretazione. - VII. Episodi della fortuna medievale e moderna. - parte seconda: I romanzi. VIII. Storia del Santo Graal. - IX. Merlino e Seguito del Merlino. - X. Lancillotto. - XI. Ricerca del Santo Graal. - XII. Morte di re Artù. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Luciano Formisano
La lirica romanza nel Medioevo

Collana «Itinerari», pp. 128, anno 2012, € 13,00

Indice: Premessa. - I. I trovatori. - II. Lirica petrovatoresca in lingua volgare. - III. Dal centro alla periferia. - IV. Lirica d'oil. - V. Il caso della Catalogna. - VI. La lirica galego-portoghese. - VII. La tradizione castigliana. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

Pietro G. Beltrami
La filologia romanza

Collana «Strumenti», pp. 392, anno 2017, € 35,00

Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Premessa. - Avvertenze. - Parte prima. I diversi volti della filologia romanza. 1. Che cos'è la filologia romanza. - 2. Prima della filologia romanza. - 3. L'indoeuropeo e il rinnovamento della linguistica. - 4. François Raynouard e Friedrich Diez. - 5. Mutamento linguistico e variazione: da Schleicher alla geografia linguistica. - 6. Filologia e storia. - 7. La linguistica generale. - 8. Ieri e oggi: gli strumenti della filologia romanza. - Parte seconda. Dal latino alle lingue romanze. 1. Il dominio romanzo (lingue, dialetti, varietà linguistiche). - 2. Il latino. - 3. Le origini delle lingue romanze. - 4. Il lessico delle lingue romanze (esempi). - 5. Alcuni punti di grammatica storica. - 6. Le lingue romanze oggi. - Parte terza. La letteratura del Medioevo romanzo. 1. Dalle origini a Wace. - 2. Dai primi trovatori ai romanzi in prosa. - 3. Dal Cid ad Alfonso X. - 4. Verso Dante e oltre. - 5. Oralità e scrittura. - 6. Questioni di cultura. - 7. Letterature romanze e letteratura romanza. - Appendice di metrica. - Note e indicazioni bibliografiche. - Indici.

Lorenzo Renzi e Alvise Andreose
Manuale di linguistica e filologia romanza

Collana «Manuali», pp. 344, anno 2015, € 28,00

Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Prefazione alla nuova edizione. - Simboli. - Abbreviazioni. - Parte prima. Introduzione. - I. Il dominio romanzo. - II. Il paradigma classico. - III. Il paradigma storico. - IV. Il paradigma moderno: la lingua come struttura e la visione sincronica del linguaggio. - V. Variazione sociale e geografica. - VI. Il cambiamento nella linguistica contemporanea. - VII. Il latino. - VIII. I caratteri delle lingue romanze. - Parte seconda. IX. I primi testi romanzi. - X. L'edizione dei testi. - XI. Latino volgare e lingue romanze antiche: alcuni testi commentati. - Letture consigliate. - Carte. - Indice degli argomenti.

Pietro G. Beltrami
A che serve un'edizione critica?
Leggere i testi della letteratura romanza medievale

Collana «Itinerari», pp. 232, anno 2010, € 20,00

Indice: Premessa. - Avvertenze. - Introduzione. - I. La tradizione. - II. L'analisi della tradizione. - III. L'edizione. - IV. Edizione e interpretazione. - Conclusioni. - Note. - Riferimenti bibliografici. - Indici.

Alberto Varvaro
Letterature romanze del medioevo

Collana «Saggi», pp. 360, anno 1985, € 28,00

Indice: Prefazione. - 1. Preliminari. - 2. L'esperienza religiosa. - 3. L'esperienza lirica. - 4. L'esperienza epica. - 5. L'esperienza narrativa. - Indice dei nomi e degli argomenti.

Alberto Varvaro
Il latino e la formazione delle lingue romanze

Collana «Introduzioni», pp. 104, anno 2014, € 10,00

Indice: I. Il latino: origine, caratteri, spazio geografico. - II. La conquista dell'Impero. - III. L'ipotesi Schuchardt-Gröber. - IV. Tempi e modi della romanizzazione. - V. Il latino e le altre lingue dell'Impero. - VI. La variazione linguistica nel tardo Impero e il latino substandard. - VII. Un livello bassissimo di substandard?. - VIII. C'è stata una catastrofe?. - IX. Le nuove identità. - X. Lettura logografica e nuove grafie. - Conclusioni. - Appendice di testi. - Bibliografia. - Indice analitico.

Alberto Varvaro
Il fantastico nella letteratura medievale
Il caso della Francia

Collana «Introduzioni», pp. 144, anno 2016, € 14,00

Indice: Introduzione. - I. Il mastro ladro. - II. Verosimiglianza storica e funzione esemplare. - III. Merlino e Artù in Goffredo di Monmouth. - IV. Artù prima di (o accanto a) Goffredo di Monmouth. - V. La storia dei cigni. - VI. La «Chanson du Chevalier au Cygne». - VII. La contessa d'Angiò. - VIII. La vicenda di Ami e Amile. - IX. La storia di Carlomagno ladro: la perduta canzone di Basin. - X. Due «fabliaux». - XI. Le imprese di Trubert. - XII. Tristano e Isotta. Premesse. - XIII. Tristano e il drago. - XIV. I temi folclorici nel «Tristan». - XV. Il rapimento della regina e il personaggio di Lancillotto. - XVI. La storia di Roberto il Diavolo. - Postfazione, di Laura Minervini e Giovanni Palumbo. - Indice dei nomi.

Alberto Limentani e Marco Infurna
L'epica romanza nel Medioevo

Collana «Introduzioni», pp. 104, anno 2007, € 10,00

Indice: 1. L'epica medievale. - 2. L'epica nell'area oitanica: le «chanson de geste». - 3. L'epica in Provenza. - 4. L'epica nella penisola iberica. - 5. L'epica nella Padania e nell'Italia peninsulare. - Nota bibliografica. - Indice dei nomi e delle opere anonime.

Maria Luisa Meneghetti
Il romanzo nel Medioevo
Francia, Spagna, Italia

Collana «Itinerari», pp. 160, anno 2010, € 14,50

Indice: Introduzione. - 1. Per una descrizione tipologica del romanzo. - 2. Gli albori (fino al 1155 circa). - 3. Il decennio dei "romanzi antichi" (1155 circa - 1165 circa). - 4. Gli anni d'oro (1165 circa - 1180 circa). - 5. Avventure, amore, edificazione tra fine del XII e inizi del XIII secolo. - 6. Tradizione e innovazione nella prima metà del XIII secolo. - 7. Galanterie contemporanee e cavalleria mitica (1250 - 1350). - 8. Cent'anni di sopravvivenza (1350 - 1470 circa). - Bibliografia. - Indici.

Michelangelo Picone
Il racconto nel Medioevo
Francia, Provenza, Spagna

Collana «Introduzioni», pp. 136, anno 2012, € 12,00

Indice: I. La narrativa breve nel Medioevo. - II. Il racconto nella latinità medievale. - III. Il racconto in Francia. - IV. Il racconto in Provenza. - V. Il racconto nella penisola iberica. - VI. La codificazione della novella. - Appendice. La narrativa breve in Italia tra Duecento e Quattrocento, di Cristiano Leone. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

FILOLOGIA ITALIANA

Francesco Bausi
La filologia italiana

Collana «Manuali», pp. 384, anno 2022, € 32,00

Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Premessa. Perché la filologia, perché un manuale di filologia. - Avvertenza. - I. Il testo nel tempo. - II. L'edizione del testo. - III. La filologia della copia. - IV. I metodi: problemi teorici e limiti applicativi. - V. Dai testi ai metodi: una consapevole empiria. - VI. La filologia dell'originale. - VII. Miti filologici: il primo originale, l'ultima volontà dell'autore, la verità del documento. - VIII. La filologia dei testi a stampa. La filologia digitale. - IX. Linguistica, metrica e filologia. La filologia attributiva. - Epilogo. Per una filologia sostenibile. - Riferimenti bibliografici. - Indice delle cose notevoli. - Indice dei nomi.

Alfredo Stussi
Introduzione agli studi di filologia italiana

Collana «Manuali», pp. 308, anno 2015, € 27,00

Testo anche online, con materiale per la didattica, su: www.pandoracampus.it

Indice: Premessa. - I. Manoscritti e stampe. - II. Premesse linguistiche. - III. La trasmissione dei testi. - IV. L'edizione. - V. Filologia d'autore. - Appendice I. Metrica e critica del testo. - Appendice II: Cenni storici. - Indici.

Alfredo Stussi
Breve avviamento alla filologia italiana

Collana «Itinerari», pp. 152, anno 2015, € 14,00

Indice: Introduzione. - I. Manoscritti e stampe. - II. premesse linguistiche. - III. La trasmissione dei testi. - IV. L'edizione critica. - V. L'edizione genetica. - Appendice. Sull'utilità delle varianti d'autore. - Indicazioni bibliografiche per ulteriori approfondimenti. - Indice terminologico. - Indice dei nomi.

Pietro G. Beltrami
Gli strumenti della poesia

Collana «Universale Paperbacks il Mulino», pp. 260, anno 2012, € 15,00 (disponibile anche in e-book)

Indice: Premessa. - Avvertenze. - I. Perché studiare la metrica: un'introduzione. - II. Contare le sillabe. - II. L'accento. - IV. I versi italiani. - V. La rima. - VI. Verso e rima nella storia della metrica regolare italiana. - VII. Forme regolate e forme fisse. - VII. Forme libere della metrica tradizionale. - IX. Imitazioni della metrica classica ("metrica barbara"). - X. Le forme metriche nella storia della poesia italiana. - XI. La metrica libera moderna. - Breve guida bibliografica. - Autori e testi citati. - Indice dei termini metrici. - Indice generale.